

**Vernissage exposition
Andrée Le Coultre et Paul Régny**

13 Septembre 2018

Mesdames, Messieurs les élus,
Chers amis et proches des artistes
Mesdames, Messieurs les membres du groupe de
recherches historiques de Tassin la Demi-Lune et de
Charbonnières les Bains,
Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

C'est toujours un plaisir pour moi d'accueillir des
expositions dans notre ville, surtout en début de saison,
avec dans quelques minutes la présentation de la
nouvelle saison culturelle de notre Espace Culturel
L'Atrium et à quelques jours du rendez-vous annuel du
Salon de l'Ouest Lyonnais.

Je remercie l'équipe de L'Atrium pour avoir initié ce
beau projet sous la houlette de Mme Fournier ancienne
directrice qui a établi les premiers contacts avec la
famille des artistes et de Mme Marchand qui lui a
succédé pour concrétiser avec vous tous ce rendez-vous.

C'est une rentrée culturelle haute en couleurs qui nous
accompagne avec le vernissage ce soir de l'exposition
consacrée à Andrée Le Coultre et son mari, Paul Régny.

Deux peintres tassilunois qui sont accompagnés par
Robert Darnas et Roger Forestier, artistes locaux
majeurs également dont quelques œuvres sont ici
exposées à L'Atrium.

Andrée Le Coultre et Paul Régny se rencontrent aux
cours du soir des Beaux-Arts de Lyon où ils font leur
apprentissage auprès d'Antoine Chartres.
Ils se marient en 1942.

Leurs recherches picturales et spirituelles leur font
découvrir les théories et la pensée du cubiste Albert
Gleizes.

Le couple envisage de s'installer à Moly-Sabata, centre
artistique voulu par Albert Gleizes avec qui Andrée
correspondait. L'idée de départ était de créer un
phalanstère

Ce lieu était représentatif de la démarche même
d'Albert Gleizes qui était de confondre progressivement
l'art, la vie, et la foi en Dieu.

Ce projet ne se fera pas, et après avoir peint selon son enseignement, le couple décide de suivre un parcours artistique qui leur est propre et vient s'installer dans notre ville en 1949.

Andrée Le Coultre

Andrée lit beaucoup d'ouvrages sur l'art et les artistes, et est marquée par Van Gogh, Cézanne, Matisse, Delaunay, André Lhote, Léger.

L'art du Moyen-Age va beaucoup compter également, en particulier les rouges et bleus des vitraux de la cathédrale de Chartres.

Andrée va travailler constructions, rythmes, modulations et accords de couleurs comme ces rouges et bleus vus à Chartres.

Andrée fera partager sa passion et donnera des cours, chez elle, à l'école Vincent Serre, à l'école de Service Social à Lyon ou dans le cadre des activités de la commune à la Maison pour Tous, au Comité Pour Nos Gosses, ou encore l'atelier de peinture du 3^{ème} âge.

Andrée réalise une vierge pour l'église Sainte-Anne de Ménival et crée une grande huile ("l'imaginaire") pour l'école maternelle Jacques Prévert à la-Demi-Lune.

Avec son mari Paul Régny, elle participe à la décoration de la nouvelle église Saint-Joseph à la-Demi-Lune.

Paul Régny

Paul était le peintre qui faisait chanter la lumière.

En effet, il s'intéresse aux formes et couleurs, recherches qui vont l'orienter vers ce qui est essentiel pour lui, la quête de la lumière.

Paul est marqué par les Fauves, Matisse, Delaunay, et aussi Cézanne, les cubistes et Léger en ce qui concerne la construction.

L'œuvre picturale de Paul Régny s'est développée en relation très forte avec sa vie spirituelle et religieuse.

Jean-Jacques Lerrant, journaliste et critique pour parler de l'œuvre de Paul, écrira : « On trouve parfois des œuvres (les huiles ou aquarelles) plus dépouillées au niveau des formes mais où la composition garde malgré tout une structure fondamentale profondément enfouie, œuvres dans lesquelles la couleur engendre des rythmes de méditation, propose une lumière du dedans ».

Nous connaissons l'œuvre de ces artistes par leurs nombreuses expositions dans les galeries et salons, par les peintures que possède le Musée Dini ou, plus récemment, par la donation d'une vingtaine de peintures faite au Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Pour les accompagner, disais-je dans mon préambule, Andrée Le Coultre et Paul Régny sont accueillis dans cette salle par une sculpture de leur ami Robert Darnas avec qui ils ont exposé à plusieurs reprises, « La Ronde des Hommes » (1960), prêtée gracieusement par l'association les Amis de Robert Darnas, présidé par son fils Alban Darnas. Nous pourrons d'ailleurs, ici même, dans quelques jours visiter l'exposition Darnas.

Nous pouvons admirer quelques œuvres majeures dans notre ville comme le tympan, le chemin de croix et le Christ en cuivre de l'église Saint-Claude, l'Appel de l'école Leclerc, le dolmen 2000 place de l'ancienne poste de Tassin...

C'est au final, une très belle introduction à la saison culturelle de notre ville que nous ouvrons ce soir.

L'art et les artistes vous le constatez, sont chez eux, ici à Tassin la Demi-Lune, et les bienvenus dans cet équipement l'Espace culturel L'Atrium entièrement rénové sur le plan scénique, mobilier et acoustique.

Je vous remercie.

Pascal CHARMOT
Maire de Tassin la Demi-Lune
Conseiller de la Métropole de Lyon
13 Septembre 2018